

DIE ÜBERSCHRIFT ELEGANT

Die überschrift Normal

Die überschrift Halbfett

Die überschrift Gequetscht

Headline-Font des Magazins MOTION

Schmal laufende moderne Serifenlose

Ursprünglich eine Versalschrift, um Minuskeln erweitert

Viele Buchstaben auch in Alternativformen

Ingo Zimmermann 1998

Bei ingoFonts finden Sie Schriften aller Stilrichtungen, von dekonstruktivistisch bis klassisch, über modern bis gotisch. Unsere Spezialität: wir modifizieren, entwickeln, entwerfen und produzieren Ihren ganz einzigartigen Font, z. B. für Ihr Corporate Design, oder Ihre persönliche Handschrift als Font für ihren Computer.

DIE ÜBERSCHRIFT ELEGANT

Die Überschrift Normal

Die Überschrift Halbfett

Die Überschrift Gequetscht

WAS AUF DEN ALLERERSTEN BLICK AUSSIEHT WIE EINE WIEDERBELEBUNG DER FÜNFZIGER- ODER ACHZIGER-JAHRE, IST NICHTS WENIGER ALS DIE LETZTE KONSEQUENZ AUS DEN ANFORDERUNGEN MODERNEN ZEITSCHRIFTENDESIGNS. MIT DER ÜBERSCHRIFT IST EINE HEADLINE-SCHRIFT ENTSTANDEN, DIE MAXIMALEN WIEDERERKENNUNGSEFFEKT MIT MAXIMALER LESBARKEIT UND CHARAKTER VERBINDET. IHRE BUCHSTABEN BEWEGEN SICH IN DEN ENGEN GRENZEN ZWISCHEN VERSALHÖHE UND GRUNDLINIE, KEINE OBER – ODER UNTERLÄNGE – AUCH KEIN AKZENT ODER UMLAUT – DURCHBRICHT DIESEN BEREICH.

Die Lesbarkeit wird vor allem durch die klassischen Proportionen gewährleistet, die die Schrift auch edel wirken lassen. Denkbar grosse Unterschiede in den Formen dienen dem selben Ziel. Die Formen sind – ohne nur modisch zu sein – prägnant. Und obwohl hier Serifenlose und Monumentale sich vereinen: diese Schrift wirkt alles andere als spröde und nüchtern! Sie steht in der Tradition der römischen Monumentalschriften, dient einem ähnlichen Zweck, nämlich den Betrachter festzuhalten und zu packen, und verströmt das Gefühl, Teil eines grossen Ganzen zu sein.

DIE ÜBERSCHRIFT NORMAL wurde ursprünglich als Versuch einer all-gemeingültigen Headlineschrift für das Magazin »motion« entworfen. Ihre Vielseitigkeit und Flexibilität, auch bei Verzerrung und Verfremdung, und ihr überaus ansprechender Charakter machten sie bald zum Liebling des motion-Layouts. Da war es nur naheliegend, auch noch weitere Schnitte zu schaffen.

Nachdem DIE ÜBERSCHRIFT Normal sich als ideale Headlieschrift erwiesen hatte, musste natürlich auch eine Halbfette her. DIE ÜBERSCHRIFT HALBFETT bewährt sich vor allem im negativen oder farbigen Satz. Sie wirkt nicht mehr so elegant wie ihre Schwestern, dafür erweckt sie auf den ersten Blick mehr Aufmerksamkeit.

UND UM DIE FAMILIE ABZURUNDEN ENTSTAND DANN AUCH NOCH EINE MÄSSIGERE ÜBERSCHRIFT ELEGANT. DIE ERSTEN SCHNITTE DER ÜBERSCHRIFT WAREN REINE VERSALSCHRIFTEN. DIE ÜBERSCHRIFT LÄUFT SEHR ENG, DADURCH WERDEN RECHT MONUMENTALE GESTALTUNGEN AUF KLEINEM RAUM MÖGLICH. UM DER SCHRIFT EIN BREITERES EINSATZSPEKTRUM ZU ERÖFFNEN, WURDEN IM LAUFE DER ZEIT AUCH NOCH MINUSKELN ZUR ÜBERSCHRIFT NORMAL DAZUERFUNDEN. VON DIESEN MINUSKELN GIBT ES ZU GUTER LETZT NOCH EINE GEQUETSCHTE VERSION, DIE ABER SCHON EINEN GANZ EIGENSTÄNDIGEN CHARAKTER ANNIMMT.

A Ä Ã B B C Ç
D D E Ê Ê F G G H
I Î Ï J K L M M N O ò ã
P Q R R S T U ú ù V
W W X Y Ý Z
. / : ; ! ? - » « „ “ ” - - -
O 1 2 3 4 5 6 7 8 9
€ () § @ ...

AÀÂBBCÇDD
 ÊËÈFGGHIÎÏJKL
 MMNOÔÓPQRRS
 TUÛÜVWVWXYÝZ
 .,:/!?-»«„“”---
 0123456789
 €()§@...
 àáâãäåæç
 ðñrdeèéêëfg
 hïîïjklmñoðó
 ôõöpqrsßtuùú
 ûüvwxyýz

**A Æ Ã B B C Ç
D D E Ê É F G G H
I Î Ñ J K L M M N
O ò ö P Q R R S T
U ù ú V W W
X Y Ý Z**

**. , : ; ! ? - » « „ “ ” - - -
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
€ () § @ ...**



**à á â ã ä b c ç
ch ck de è é ê ë fg
h i ï j k l m n ñ o ó
ô õ ö p q r s ß t u ù
û ü v w x y ý z**

Bei ingoFonts gibt's alle Schriften zum Download.
Gratis. Umsonst.

Der Haken an der Sache: Die hier zum Download
angebotenen Dateien enthalten nur den
reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font
besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von
A bis Z bzw. a bis z.

Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern,
Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und vor
allem den Ligaturen gibt's nur auf Bestellung.

www.ingofonts.com

